

# ATELIERS MÉSICIIS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

## **ATELIERS MÉDICIS**

4, allée Françoise N'Guyen  
93390 Clichy-sous-Bois  
[www.ateliersmedicis.fr](http://www.ateliersmedicis.fr)  
Tél. 01 58 31 11 00

# SOMMAIRE

## PRÉAMBULE

### CHAPITRE 1

## ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### A. LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

P. 5

1. ARTISTES ET CHERCHEURS ASSOCIÉS – 2018
2. CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
3. REGARDS DU GRAND PARIS
4. CRÉATION EN COURS

P. 5  
P. 8  
P. 9  
P.11

### B. LA PROGRAMMATION ET LES PROJETS DE TRANSMISSION

P.15

1. CINEMOBILE (DU 14 AU 17 MARS 2018)
2. LE TEMPS DU CHANTIER (DÉC 2017 – JUIN 2018)
3. OUVERTURE DES ATELIERS MEDICIS (DU 7 AU 23 JUIN 2018)
4. PROGRAMMATION ESTIVALE
5. ACCOMPAGNEMENT DE PORTEURS DE PROJETS LOCAUX
6. AUTRES PROJETS

P.15  
P.15  
P.15  
P.16  
P.17  
P.19

### C. AUTRES PROJETS

1. LIEUX INFINIS : LES ATELIERS MEDICIS A LA BIENNALE DE VENISE
2. ACCUEIL DE PROJETS PORTES PAR DES PARTENAIRES LOCAUX

P.21  
P.21

### CHAPITRE 2

## VIE DE L'EPCC

### A. LA STRUCTURE

P.23

1. GOUVERNANCE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION
2. RESSOURCES HUMAINES
3. BILAN FINANCIER

P.23  
P.24  
P.25

### B. LA CONSTRUCTION DU PREMIER LIEU DES ATELIERS MEDICIS

P.28

# 190

**jeunes artistes en résidence dans les écoles** élémentaires de toute la France, en particulier dans les territoires ruraux (programme Création en cours)

# 50

**artistes ou équipes artistiques à Clichy-sous-Bois, Montfermeil** et en région parisienne pour des projets de recherche, de création et de transmission artistique

**Des ateliers et des stages de pratique artistique,** spécialement pour les enfants et les jeunes

**Une programmation culturelle** toute l'année (le Ciné-Médicis, les journées des herbes, etc.) et un festival d'été

**Un campus** en construction pour soutenir les porteurs de projets artistiques et culturels locaux, qu'ils soient entrepreneuriaux, associatifs ou professionnels





# PRÉAMBULE

Les Ateliers Médicis situés à Clichy-sous-Bois / Montfermeil (Seine-Saint-Denis) accueillent et placent en résidence des artistes de toutes les disciplines dans les territoires considérés comme périphériques, en particulier urbains et ruraux. Ils soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec ces territoires et leurs habitants. Ils s'attachent à faire émerger des voix nouvelles, plus diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains.

Créé en décembre 2015, l'établissement public Ateliers Médicis a progressivement déployé son activité dans les villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil ainsi que sur tout le territoire national à travers le programme de résidences Création en Cours ou encore la commande photographique des Regards du Grand Paris. Une des missions des Ateliers Médicis est de piloter la construction de son futur bâtiment, qui ouvrira à horizon 2024 à Montfermeil.

L'établissement s'inscrit dans un environnement urbain en pleine mutation, à proximité de la future gare du Grand Paris Express, et participe à l'intérêt et au projet métropolitain dans ses dimensions tout à la fois culturelle, scientifique, sociale, de développement territorial et de rayonnement national et international.

Les principaux leviers d'action des Ateliers Médicis sont :

- L'accueil en résidence d'artistes à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, ou encore sur le territoire de la Métropole du Grand Paris, pour des projets de création et de transmission artistique ;
- La mise en résidence de jeunes artistes dans une centaine d'écoles primaires (classes de CM1-CM2) ; la préparation de ces artistes à leur expérience de transmission et leur accompagnement en termes d'insertion professionnelle
- L'incubation de projets artistiques et culturels portés par des habitants de Clichy-sous-Bois et Montfermeil
- L'organisation d'événements artistiques et culturels à Clichy-sous-Bois et Montfermeil ainsi que dans les communes voisines.

Les années 2016 et 2017, ont permis la structuration de l'EPCC, l'engagement d'une première réflexion sur le projet et la mise en place d'une gouvernance partagée associant ainsi l'État, les villes d'implantation du projet, Clichy-sous-Bois et Montfermeil, à l'ensemble des collectivités territoriales et établissements publics du territoire.

En juin 2018 a eu lieu l'ouverture du premier lieu des Ateliers Médicis. Conçu par l'agence d'architectes Encore Heureux, ce bâtiment accueille l'équipe des Ateliers Médicis, les artistes et la population dans un espace de 800 m<sup>2</sup>. L'ouverture de cet équipement a induit la définition de nouvelles priorités : accueil du public, politique de résidences des artistes, insertion des Ateliers Médicis sur le territoire.

L'année 2018 a été marquée par des évolutions importantes de l'organisation et en particulier par une crise interne intense avec une vacance de la direction pendant plusieurs mois. Dans ce contexte, l'équipe des Ateliers Médicis s'est fortement mobilisée pour réussir l'ouverture du lieu et assurer la continuité du projet, tout en suspendant un certain nombre de chantiers. Le recrutement d'une nouvelle direction a été lancé durant l'été 2018 ; une note d'objectifs définissant les attendus a été adoptée par le Conseil d'administration qui a finalisé le recrutement lors du Conseil d'administration du 18 septembre 2018 pour une prise de fonction plein et entière pour le début 2019. Le nouveau directeur délégué a pris sa fonction dès novembre 2018 afin de sécuriser l'évolution du projet.

## CHAPITRE 1

# ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE



# A. LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les Ateliers Médicis ont accompagné de nombreux artistes dans leurs projets de recherche et de création en 2018, principalement à travers quatre « programmes » de résidence :

- Les Artistes et chercheurs associés, invités à interagir avec le territoire de Clichy-sous-Bois et Montfermeil et à croiser leurs démarches ;
- Création en cours, dispositif national de soutien à l'émergence artistique porté et piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ;
- Les Regards du Grand Paris, programme de commande photographique sur dix ans permettant de documenter les transformations, urbaines, paysagères et sociales de la métropole.
- Les Contrats locaux d'éducation artistique et culturelle (CLEA)

## 1. ARTISTES ET CHERCHEURS ASSOCIÉS – 2018

Les artistes et chercheurs associés sont invités à interagir avec le territoire et à croiser leurs démarches. Un fil rouge thématique a permis de fédérer ces différentes démarches : *Traduire*. Les artistes se sont retrouvés pour des sessions communes de réflexion, *les Intensifs*, et partager les questions posées par leur travail, leur lien aux Ateliers Médicis. Trois temps communs ont ainsi été organisés en 2018, formant des espaces privilégiés de rencontre pour le débat entre les artistes, avec l'équipe, et les partenaires locaux. 29 et 30 mars 2018 aux Ateliers Médicis, à la Mairie de Clichy-sous-Bois et à la Maison de la Poésie (Paris), 14 juin et 19 octobre 2018 aux Ateliers Médicis.

### Aman Iwan (collectif d'architectes)

DE MARS 2018 À SEPTEMBRE 2019

Après une phase d'observation et de recherche à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, Aman Iwan a choisi deux lieux d'implantation pour y mener des actions-recherches : la forêt de Bondy grignotée par la ville et la Dhuys comme mémoire de l'eau.

La recherche se traduit par l'apparition de « puits de mémoires », qui ont pour ambition de faire remonter à la surface des mémoires qui ont été oubliées ou enfouies dans les différentes strates de l'histoire. Les ateliers, temps de recherche, conduiront à des constructions physiques qui se défendront comme des installations artistiques, ludiques et didactiques.

→ Partenaires : école Paul Vailland-Couturier, Lycée Alfred Nobel

### Casey (rappeuse)

DE MARS 2018 À JUIN 2019

Avec des recherches autour de la langue, Casey conduit chaque semaine des ateliers d'écriture musicale avec un groupe d'adolescents de l'AMICA (Accueil Médicopsychologique Information Conseil Ado) de Clichy-sous-Bois. Au cours de ces ateliers, les adolescents fabriquent leur propre langue musicale et écrivent leurs textes.

→ Partenaire : AMICA

### Emmanuelle Bouffé (artiste paysagiste)

DE MARS 2018 À MARS 2020

Emmanuelle Bouffé développe des expérimentations artistiques et paysagères dont le point de départ est la Dhuys. Depuis juin 2018, Emmanuelle Bouffé a engagé plusieurs ateliers avec des habitants, enfants et adultes, et des professionnels de divers champs afin de s'approprier, avec eux, l'environnement et les questions politiques qui s'y déploient. L'artiste organise la constitution d'un herbier des plantes de la Dhuys et la transformation de produits de la flore en encres, sirops, etc. Cet herbier rejoindra les collections du Muséum d'histoire naturelle de Paris et sera envoyé dans différents pays hors d'Europe. L'inventaire de la flore est le premier de quatre diagnostics sur lesquels l'artiste-paysagiste travaille ; suivront les chemins, la nourriture du marché et les terres cultivables.

Le 11 septembre 2018, Emmanuelle Bouffé a proposé la Journée des herbes #1, aux Ateliers Médicis, afin de réfléchir avec des acteurs locaux et citoyens des villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil à des façons alternatives de considérer la culture, l'agriculture et les paysages (avec comme conférenciers Hélène Bouisson, Florent Tillon, Christophe Laurens et Agnès Sourisseau).

→ Partenaires : ASTI, Centre social intercommunal de la Dhuys



### **Volmir Cordeiro (danseur et chorégraphe)**

DE MAI 2018 À OCTOBRE 2018

Volmir Cordeiro investit le plateau des Ateliers Médicis avec les danseuses Marcela Santander et Isabela Santana ; ensemble, ils élaborent les premiers jalons de leur prochaine création, Trottoire. (Création prévue pour septembre / octobre 2019 à Actoral, festival international des arts et des écritures.). Le studio, ouvert au public, est un lieu de partage autour de pratiques corporelles (danse, yoga, pratique libre).

### **Eva Doumbia (metteuse en scène)**

DE MARS 2018 À DÉCEMBRE 2018

Eva Doumbia finalise son texte Le iench (chien en verlan). Elle y raconte l'histoire d'une famille française d'origine malienne : les parents, les enfants, le pays – La France : avoir deux voitures dans le garage, les repas du dimanche, et surtout avoir un chien. Elle mène une semaine par mois des ateliers d'improvisation théâtrale et d'écriture avec les centres sociaux.

→ *Partenaires : Centre social de la Dhuis, centre social de l'Orange bleue, collège Romain Rolland, lycée Alfred Nobel, ESPE de Livry-Gargan*

En mars 2018, Eva Doumbia a proposé au Collège Romain Rolland de Clichy-sous-Bois la petite forme *Déconstruire Badine*, à partir de la pièce *On ne badine avec l'amour* d'Alfred de Musset. La petite forme, adaptée aux scolaires, a été jouée devant 6 classes du Collège Robert Doisneau et a donné lieu à une journée de rencontres en aval : discussion, échanges, autour des thèmes soulevés par la pièce, avec la metteuse en scène et ses trois comédiens.

### **Frédéric Nauczyciel (artiste visuel)**

DE MARS 2018 À DÉCEMBRE 2018

En juin 2018, dans le cadre de l'Ouverture des Ateliers Médicis, Frédéric Nauczyciel a invité des classes de jeunes allophones de Clichy-sous-Bois et de Sevran à se rencontrer et à participer ensemble à des ateliers de multiples disciplines (danse, yoga, écriture, mise en scène) autour d'un thème commun : le baroque. Le bal baroque animé par et pour les élèves par des artistes et invités de Frédéric Nauczyciel est venu conclure ces ateliers en mêlant une multiplicité de pratiques artistiques : cinéma, photographie, écriture, danse, mise en scène...

→ *Partenaires : bibliothèque municipale de Clichy-sous-Bois*

### **Frank Smith (poète, écrivain, cinéaste)**

DE MARS 2018 À DÉCEMBRE 2018

Frank Smith propose la création de la Radio des Ateliers Médicis, une web-radio inédite, nomade et numérique, intégrée au projet des Ateliers Médicis : des enregistrements réguliers autour des propositions d'habitants pour une radio participative, des plateaux radios (« Composantes de passage) avec des invités, des radios de quartier. De septembre à décembre ont eu lieu trois sessions d'enregistrements avec les habitants : une dizaine d'émissions radio ont vu le jour, d'une durée variable, pour certaines régulières et pour d'autres uniques. Associations, habitants, de toutes générations, sont venus animer leur propre émission au micro du studio radio déployé au cœur des Ateliers Médicis.

→ *Partenaires : Maison du projet Bas-Clichy, Bibliothèque municipale de Clichy-sous-Bois*



© Salim Santa Lucia



© Salim Santa Lucia

### **Ladj Ly (cinéaste)**

DE SEPTEMBRE 2018 À JUIN 2019

Ladj Ly propose un parcours de formation à l'écriture et à la réalisation cinématographique et conçoit plus largement un projet d'école dédiée aux métiers du cinéma. Ladj Ly a été accueilli comme artiste associé en 2018 afin de préparer la maquette de sa formation. Les Ateliers Médicis accompagnent les premiers jalons du projet en hébergeant et en soutenant la première année de l'école. (voir rubrique Transmission)

### **Maxence Vassilyevitch (cinéaste)**

DE JANVIER 2018 À JUILLET 2018

Le réalisateur Maxence Vassilyevitch a mené des ateliers de découverte du cinéma et de réalisation de films avec trois jeunes de 16 à 25 ans. Ils ont réalisé chacun un film de 5 minutes, l'ensemble mis bout à bout, est devenu un film de 20 minutes aux airs de cadavre exquis. Les films terminés rassemblés en un seul, *Les Archipels*, sont diffusés à Paris (Nouvel Odéon) et aux Ateliers Médicis).

→ *Partenaires : GREC, Groupe de recherches et d'essais cinématographiques.*

### **Princia Itoua (plasticien)**

Le jury des Ateliers Médicis au 63e Salon de Montrouge (composé de Lolita M'Gouni, Marianne Mispelaëre et des Ateliers Médicis) a sélectionné l'artiste Princia Itoua Dickelet pour rejoindre le programme Artistes et chercheurs associés. L'artiste a reçu comme prix une bourse de soutien à la recherche pour six mois (de novembre 2018 à mai 2019) ainsi qu'une aide à la production de son projet.

Cette période de travail à Clichy-sous-Bois et Montfermeil est pour lui l'occasion de développer deux volets du même projet, un temps de recherche et création autour d'un nouveau projet artistique et des actions de transmission, en partenariat avec la classe à horaires aménagées arts plastiques du collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois.

→ *Partenaires : collège Robert Doisneau, festival Banlieues bleues*

### **Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós – le peuple qui manque (commissaires d'exposition, art et recherche)**

DE MARS 2018 À DÉCEMBRE 2018

Partant de leur réflexion sur la poésie des marges, les deux chercheurs, commissaires d'exposition et artistes travaillent à l'édition d'un ouvrage. En juin 2018, ils ont également participé à la radio des Ateliers Médicis. Ils développent également leur projet de Musée apatride.

Qui parle ? Poétiques et politiques énonciatives (ouvrage en cours) : ce livre proposera une lecture croisée entre les poétiques et politiques énonciatives et des controverses contemporaines qui traversent le monde de l'art, du cinéma, de la pensée, et de la politique aujourd'hui.

## 2. CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Ateliers Médicis coordonnent de 2018 à 2020 avec la Ville de Clichy-sous-Bois et celle de Montfermeil, la DRAC Île-de-France, dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique, deux résidences-missions artistiques destinées à la jeune création et aux habitants du territoire. Ces résidences reposent sur trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : l'expérience artistique, la pratique culturelle et le partage des savoirs.

De janvier à juin/septembre 2018, deux équipes, en binômes, ont mené chacune une résidence avec de nombreuses structures locales et autour du thème : ***Faire société, inventer la langue.***

### Forum virtuel, Frédéric-Pierre Saget & François-Xavier Rouyer

La pratique des jeux vidéo a fait émerger une langue de spécialistes, parlée principalement par les jeunes gens. Si cette langue est similaire à tous les argots et autres vocabulaires spéciaux dans le sens où elle crée une communauté, elle présente néanmoins une spécificité : parce qu'elle est utilisée pour jouer, elle est aussi celle qui révèle des rapports de force, des logiques d'organisation et, à terme, permet de comprendre la société au-delà de la simple communauté.

De janvier à avril 2018, après la découverte du territoire, le projet a été développé, et des ateliers de jeux vidéo ont été organisés dans des lieux partenaires. Ouverts à tous, ces ateliers se basaient sur la pratique du « Let's Play » consistant à jouer à un jeu, à regarder l'autre jouer, à faire des commentaires, à comprendre comment le jeu fonctionne et à tenter d'avancer à plusieurs, en coopération dans le jeu.

→ *Partenaires : Espace J, Centre social de la Dhuys, Médiathèque de Montfermeil, Bibliothèque de Clichy-sous-Bois, Maison de la jeunesse, Foyer Concorde*

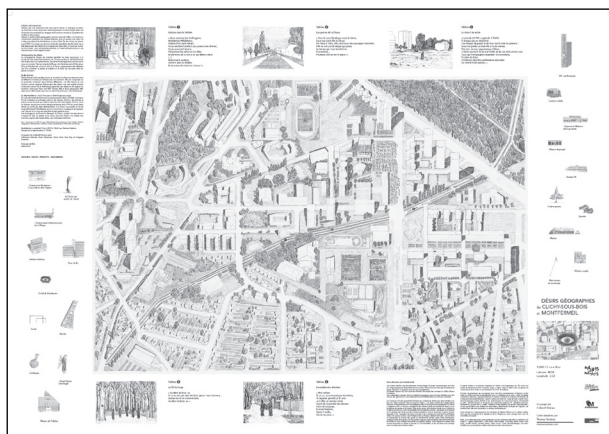
### Avatars anonymes, Laurène Gitton & Gaétan Barbé

Avatars Anonymes se présente comme un espace de partage, permettant de mettre en scène le rapport et les ressentis de chacun vis-à-vis de ses multiples profils numériques (Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram...).

Les ateliers ont pris la forme d'une présentation de corpus de textes / films / images, sélectionnés de façon très intuitive afin de faire réagir les participants, de discussions autour de ces éléments puis de temps d'écriture et de transcription (texte et schéma) des discussions et des identités virtuelles de chacun.

→ *Partenaires : Maison de la jeunesse, Espace 93, Bibliothèque de Clichy-sous-Bois*

**Le 2<sup>e</sup> appel à candidatures** a été lancé en juillet 2018, sur le thème : « Que veut la jeunesse ? ». En octobre, deux équipes sont sélectionnées.



### La carte d'Eros, Collectif Sirènes

Le Collectif Sirènes invite les habitants de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, et en particulier les jeunes de 16 à 25 ans, à participer à l'élaboration d'une cartographie des désirs sur leur territoire. Ils créeront ensemble, à l'issue de plusieurs ateliers, un spectacle déambulatoire dans l'espace public en juin 2019.

### Featuring Fellini, Rémi Brachet

En travaillant l'esprit de ce cinéma (le grotesque, l'onirisme), en passant par le pastiche si nécessaire, en se décalant du réel avec tous les outils possibles (notamment les effets spéciaux mécaniques - fausse pluie, brume, pyrotechnie, etc.), Rémi Brachet réalisera un film collectif avec les jeunes, fait de plusieurs séquences autonomes, qui, dialoguant ensemble, raconteront leur territoire et leurs désirs : « Clichy-sous-Bois et Montfermeil featuring Fellini ».



### 3. REGARDS DU GRAND PARIS

Commande photographique nationale portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), les Regards du Grand Paris sont conçus sur un horizon de dix ans, de 2016 à 2026. Les Regards du Grand Paris entendent participer à l'émergence de nouvelles représentations urbaines et sociales du Grand Paris. Chaque année 6 à 10 photographes sont sélectionnés sur projet, donnant ainsi à voir la diversité des pratiques photographiques contemporaines.

2018, est la seconde édition du projet et marque la consolidation de cette entreprise, autour du thème « Translation vers le même ou vers l'autre ? ». Il interroge les nouvelles circulations de la ville contemporaine qui s'invente de plus en plus dans les passages entre des lieux et des univers multiples.

**Sept photographes ont été sélectionnés et explorent cette thématique.**



Gilberto Gúiza-Rojas  
Territoire-Travail, Asile en construction, 2018  
Commande nationale des Regards du Grand Paris,  
Ateliers Médicis et Cnap.

#### **Fiat Lux, Camille Ayme**

La photographe met en regard un nouveau tracé de la ville de Paris qui va être réalisé et le tracé d'un Paris factice jamais construit : c'est l'opposition entre une dystopie militaire et une utopie urbaine.

#### **Les Vies du Grand Paris, Hannah Darabi et Benoît Grimbart**

Le duo a suivi et photographié 6 étudiants dans leurs habitudes et leurs pratiques, formant ainsi autant de portraits de territoires.

#### **Saint-Eutrope, Sylvain Gouraud**

Saint-Eutrope est une série photographique représentant des hommes en prise avec la nature dans et autour du bois de Saint-Eutrope, coincés dans le nœud urbain de la grande banlieue sud de Paris.

#### **Territoire-Travail, Asile en construction, Gilberto Gúiza-Rojas**

Gilberto Gúiza-Rojas s'intéresse au travail en tant qu'intégrateur social des demandeurs d'asile et des étrangers, problématique forte du Grand Paris.

#### **Aujourd'hui le Grand Paris, Francis Morandini**

Francis Morandini enquête sur la pensée moderniste des grands ensembles en s'intéressant à la ligne D du RER et notamment à la ville de Sarcelles, emblématique de la pensée utopique d'après-guerre du « vivre ensemble ».

#### **Depuis la nuit, Po Sim Sambath**

Po Sim Sambath s'intéresse à la manière dont la jeunesse pratique l'espace public Grand Parisien durant la nuit et interroge le degré de conscience des jeunes dans la fabrication de leur identité.

Afin de partager les projets des artistes et les enjeux qu'ils traversent ou soulèvent, une publication, **Traduire le Grand Paris**, a été éditée en partenariat avec Fisheye avec le soutien du Fonds de dotation du Grand Paris Express. Sa parution a été l'occasion de deux rencontres, l'une en juin 2018 aux Ateliers Médicis et l'autre en juillet 2018 aux Rencontres d'Arles. Traduire le Grand Paris présente les premières images des sept photographes sélectionnés. Des travaux éclairés par des témoignages, des réflexions et les créations littéraires de Sakina Bahri, Raphaële Bertho et Édouard Zambeaux.

## **Sélection de la 3<sup>e</sup> année de la commande**

LE THÈME : GRAND PARIS, FICTION VRAIE

Quoi de plus incertain qu'un grand projet politique ? Et quoi de plus attirant ? Il ne s'agit pas ici de faire le procès des annonces et des calendriers, mais d'interroger la fiction comme un des moteurs du déploiement d'un chantier tel que le Grand Paris. Les discours, les plans d'architectes ou les projections des ingénieurs fabriquent la Métropole. Quels imaginaires, quelles représentations et mythologies, quels leurre se construisent ou restent à déconstruire ?

## **LA SÉLECTION**

L'appel à candidatures pour la troisième année des Regards du Grand Paris a été lancé le 2 juillet 2018 et s'est terminé le 15 septembre 2018. Le comité de sélection s'est réuni le 15 novembre 2018 aux Ateliers Médicis pour sélectionner les 6 projets lauréats.

## **LES LAURÉATS**

Six artistes ont été sélectionnés. Ils ont jusqu'à septembre 2019 pour développer leurs projets.

### **Cité lacustre, Lucie Jean**

Le projet Cité lacustre documente la métamorphose du lac de Vaires, territoire hybride entre la ville et la campagne, et qui sera utilisé pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

### **Aux monuments, Mana Kikuta**

Aux monuments est une série de portraits de celles et ceux qui tracent aujourd'hui les contours d'une Mémoire dans le Grand Paris : celles et ceux qui gravent le nom des soldats morts à la guerre, celles et ceux qui entretiennent les monuments oubliés ou simplement celles et ceux qui, en passant devant une stèle, se souviennent.

### **La sape, le rêve d'aller-retour, Baudouin Mouanda**

La Sape, le Rêve d'aller-retour, est un travail photographique dans la communauté congolaise à travers le Grand Paris et plus particulièrement autour du phénomène qu'est la S.A.P.E : Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes.

### **Les Nettoyeurs, Maxence Rifflet**

Son projet, Les Nettoyeurs, est de construire un portrait de ville à travers les gestes et les regards de celles et ceux qui la nettoient, chargés en somme de faire disparaître les traces laissées par l'activité de tou.t.e.s les autres.

### **Les mouvements des objets ; biffins et recycleries autour de Paris, Anne-Lise Seusse**

L'artiste s'intéresse aux espaces, le long du périphérique, où circulent les marchandises récoltées, que des familles transportent par valise le long du périphérique.

### **Les Chinois d'Aubervilliers, Zhao Sun**

L'artiste représente la communauté chinoise d'Aubervilliers sous un angle personnel. Parmi les pays européens, c'est en France que la diaspora chinoise serait la plus importante.

#### 4. CRÉATION EN COURS

Faisant suite au succès de la première édition initiée en 2016, et conformément aux termes de la convention qui lie les Ateliers Médicis au ministère de la Culture pour deux ans au titre de ce programme, un nouvel appel à candidatures a été ouvert de mai à juillet 2017. Au regard du budget disponible, et à la suite d'un ajustement du montant de l'allocation, le nombre de projets financés, pour la 2<sup>e</sup> édition de Création en cours, a été porté à 150. C'est ainsi que sur les 101 départements que compte la France, 44 ont bénéficié de deux projets, situés dans les territoires ruraux et en Outre-mer.



© Dimitri Zéphir

#### LANCEMENT OFFICIEL DE LA 2<sup>E</sup> ÉDITION ET DÉMARRAGE DES RÉSIDENCES

Ces 150 résidences ont été déployées sur l'ensemble du territoire français en métropole et Outre-mer entre janvier et juin 2018. Après un temps de mise en relation, d'échanges et de concertation entre artistes et écoles, un événement de lancement s'est tenu le 17 janvier 2018 au ministère de la Culture, réunissant une centaine d'artistes de cette deuxième promotion.

De janvier à mars 2019, les Ateliers Médicis ont organisé 13 réunions territoriales avec les Directions Régionales des Affaires Culturelles, afin de réunir les artistes sélectionnés en résidence dans chaque région et les différents interlocuteurs des ministères de la Culture et de l'Éducation.

#### SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

Dès l'officialisation de leur sélection, les artistes ont été en contact avec les Ateliers Médicis afin de les accompagner sur les questions administratives : articulation générale de leur résidence, questions budgétaires, calendrier, aspects pratiques de mise en œuvre des projets.

Les Ateliers Médicis ont assuré un lien permanent avec les artistes et les écoles afin de les conseiller à chaque étape de la réalisation de leur projet et répondre aux éventuelles difficultés rencontrées.

Plusieurs visites in-situ des résidences – 37 au total sur les onze régions métropolitaines – ont été organisées sur des temps de transmission en classe, temps de travail personnel ou lors des restitutions.



© Salim Santa Lucia

## MISE EN ŒUVRE DES PROJETS

### Recherche et création

Les projets de recherche et de création soutenus illustrent la richesse, la singularité et l'innovation dont fait preuve la jeune création aujourd'hui.

Les 150 projets de cette 2<sup>e</sup> édition mêlent, pour beaucoup, les disciplines cultivant ainsi la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité dans leurs recherches. Tout aussi révélatrice est la forme collective que de nombreux artistes ont souhaité donner à leurs projets.



Pour plus de moitié des artistes de cette 2<sup>e</sup> édition, Création en cours fut l'opportunité d'avoir un temps dédié à l'expérimentation. En effet, beaucoup d'entre eux ont particulièrement mis en avant, dans leurs projets, la dimension « expérimentale », « processuelle », privilégiant le parcours, la démarche, plutôt que l'œuvre finie. On constate toutefois que 60% d'entre eux ont réalisé une ou plusieurs œuvres ou maquettes dans le cadre du projet.

### Transmission

La multiplicité des formes d'intervention et de rendus témoigne d'une grande implication des artistes auprès des élèves, en lien avec les enseignants, avec des effets positifs au-delà de la classe cible, dans l'école et sur le territoire.

A l'issue des résidences, la quasi-totalité des projets a fait l'objet d'une restitution au sein de l'école. 27% des artistes ont organisé une restitution également dans un autre lieu, souvent dans une salle municipale, dans un centre culturel ou un cinéma local, une médiathèque ou encore en plein air.

### L'implantation territoriale

Pour beaucoup d'artistes, le territoire d'implantation sur lequel ils se sont investis, supposait un « déplacement » en termes géographiques, mais aussi parfois en termes humains, sociétaux, artistiques.

L'implantation a été vécue comme une source d'enrichissement pour une grande majorité des artistes. La résidence a été très riche sur le plan humain, notamment grâce aux différentes rencontres qu'ils ont pu faire au fil des mois : équipes pédagogiques, mais aussi habitants, acteurs locaux. Plusieurs artistes affirment que l'implantation leur a permis d'approfondir leur connaissance d'un territoire et de développer leur réseau professionnel sur le territoire d'affectation. A l'issue de leur résidence, certains ont manifesté l'envie de poursuivre leur travail sur ce territoire.

### L'insertion professionnelle

Le programme Création en cours constitue une étape charnière dans la carrière artistique et professionnelle des 190 jeunes artistes de cette deuxième promotion. Le dispositif leur a permis d'expérimenter et de financer leur recherche et leur projet, a apporté une forme de légitimité à leur démarche artistique qui, pour beaucoup, s'est enrichie au contact des élèves et enseignants, et a contribué au développement de nouvelles perspectives professionnelles.

## DOCUMENTATION DES PROJETS

Les Ateliers Médicis ont mis à disposition des artistes la plate-forme [creationencours.fr](http://creationencours.fr), site dédié à la visibilité du programme, à la valorisation des projets des artistes, à la documentation par les artistes et les écoles du processus de création et de transmission, à la mise en perspective des projets au travers d'articles transversaux. A partir du mois de janvier 2018, les artistes et les écoles ont ainsi pu tenir un journal de projets afin de retracer et retranscrire l'expérience vécue et l'avancée des temps de recherche et création et les temps de transmission. Plus de 1 601 articles ont été publiés par les artistes et 113 par les écoles. La modération de ces publications a été assurée par les chargées de projet.

En parallèle des journaux de projets, des articles transversaux ont été publiés par les Ateliers Médicis autour de thématiques fortes et inhérentes aux projets des artistes. Six articles ont ainsi été rédigés entre le mois de janvier et juin 2018 : Les multiples objets du design ; La science dans tous les sens ; D'entre les murs ; Réel, récits, sujets ; L'ailleurs et le maintenant ; Écrire en milieu poreux.



## L'ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE

Afin de clôturer cette deuxième édition, un temps de rencontre et d'échanges a été organisé le 10 décembre 2018 aux Ateliers Médicis et a réuni une soixantaine d'artistes. Cette journée a permis aux artistes de se retrouver et d'échanger avec des artistes plus expérimentés sur les questions de transmission telle que Marie Desplechin. Ils ont également partagé leurs expériences sous forme d'ateliers, une manière originale de faire émerger une parole, les difficultés et les interrogations liées à la résidence et leur parcours professionnel. Ces ateliers animés par des professionnels et/ou artistes en résidence aux Ateliers à l'instar de l'écrivain et vidéaste Frank Smith ou l'illustrateur et auteur de BD Julien Revenu ont donné lieu à des restitutions performatives.

Cette rencontre a été ponctuée de performances et projections issues du travail d'artistes de cette deuxième promotion afin de valoriser la diversité et la singularité des démarches soutenues (performances de Margot-Zoé Renaux/Maxime Beaudet et du Collectif Stienis – projections des travaux de Brice Ammar-Khodja, Ulrike Böhnisch, Anne Guillemin, Lin Wang, Andrien Contesse, Paul Hommage et Yumi Takeuchi).

## COMMUNICATION ET ÉDITORIALISATION

Une réflexion globale sur l'éditorialisation de Création en cours a été engagée, afin de (re)penser et développer les outils de communication, et les contenus. Cela s'est concrétisé par la création de la Lettre d'information, la réalisation et la publication d'un ouvrage reprenant les projets développés lors de la 1ère édition et une campagne via les réseaux sociaux renforcée.

### La Lettre d'information

Afin de créer du lien avec les acteurs et partenaires du programme, renforcer les réseaux, valoriser la parole des artistes et des écoles et faire vivre les projets, une Lettre d'information a été créée. Quatre numéros ont été publiés entre janvier et juillet 2018 et envoyés à 581 abonnés (artistes CEC1 et CEC2, écoles, partenaires institutionnels, ESC).

### Le livre « trace » de la première édition de Création en cours

Afin de garder la mémoire de la première édition du programme, et de la partager, les Ateliers Médicis ont souhaité éditer un recueil, témoignage de toutes les expériences singulières, vécues par les artistes, les enfants et les équipes pédagogiques. Ce livre destiné aux artistes et aux écoles de la 1e édition, ainsi qu'aux différents partenaires du programme, a été publié en 850 exemplaires.





© Salim Santa Lucia - Ateliers Médicis

## LANCEMENT DE LA TROISIÈME ÉDITION : LES CANDIDATURES REÇUES ET SÉLECTIONNÉES

Forts des résultats des deux premières éditions, les Ateliers Médicis, conjointement avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, ont décidé de lancer une nouvelle édition du programme. Compte tenu des arbitrages budgétaires, le nombre de projets financés pour l'année 2019 a été porté à 136. Au terme de l'appel à candidatures ouvert du 15 juin au 16 juillet 2018, 365 candidatures ont été réceptionnées. Ce protocole a permis de distinguer 201 projets, qui ont été présentés au jury national. Celui-ci s'est réuni le 05 octobre 2018, présidé par les Ateliers Médicis, en présence de membres des administrations centrales et déconcentrées des ministères de la Culture, et de l'Éducation nationale et de deux artistes des deux premières éditions de Création en cours.

### Portrait de la 3<sup>e</sup> promotion

Les 136 projets sélectionnés sont portés par 99 femmes et 37 hommes. Parmi les lauréates et les lauréats, 108 sont diplômé(e)s depuis 2014 des Écoles supérieures culture sous tutelle du ministère Culture (44 écoles du territoire national métropolitain et d'outre-mer sont représentées), 7 sont issu(e)s des Masters de création littéraires, 8 d'un cursus artistique universitaire, et 4 recommandé(e)s par des Agences régionales du livre. Par ailleurs, cette année, 8 élèves sont issu(e)s d'Écoles d'Art étrangères.

Leur âge moyen au moment du dépôt de candidature est de 28,8 ans, avec une amplitude qui va de 23 à 38 ans.

En termes de discipline, la diversité est grande, présentant toutefois une majorité de projets relevant des arts plastiques (36%) et du spectacle vivant (29,4%) : théâtre (14,7%), danse (6,6%), musique (5,9%), cirque (0,7%), arts de rue et marionnettes (1,5%). Suivent le design (11,8%), la littérature (6,6%), le cinéma et l'audiovisuel (5,9%), la photographie (3,7%), l'architecture (2,9%), les arts numériques (2,9%), et la mode (moins de 1%). On constate que les projets liés au design et à la littérature sont plus nombreux que lors de la 2<sup>ème</sup> édition. En revanche, les projets liés à la danse ou au cinéma et audiovisuel sont beaucoup moins nombreux.

### Écoles et départements d'implantation

Les artistes développeront leurs projets et les partageront avec des élèves du cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>) dans 135 écoles primaires et 1 collège répartis dans les 101 départements français métropolitains et d'outre-mer, en accentuant encore la présence de ces projets culturels dans les zones rurales et ultramarines.

Les écoles retenues pour accueillir un projet d'artiste sont pour 83% d'entre elles situées en zone rurale, 12% en zone urbaine et 1% en zone périurbaine.

### ÉVALUATION DU PROGRAMME

Après les deux premières éditions, et afin de voir dans quelles conditions, le cas échéant, une quatrième promotion sera engagée, il est apparu nécessaire de porter un regard partagé par les différentes parties prenantes du programme. C'est dans ce cadre que les Ateliers Médicis ont engagé, en lien avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale une évaluation qui permettra de définir l'évolution de ce programme pour les prochaines années.

Cette évaluation sera réalisée entre décembre 2018 et mai 2019 avec l'appui de l'agence d'ingénierie culturelle ABCD sélectionnée suite au marché public lancé en octobre 2018.

## B. LA PROGRAMMATION ET LES PROJETS DE TRANSMISSION

### 1. CINÉMOBILE (DU 14 AU 17 MARS 2018)

Le Cinémobile – camion cinéma de 80 places – a été accueilli dans l'enceinte du stade Henri Barbusse de Clichy-sous-Bois.

Durant quatre jours ont été programmés plus de 30 films. Des séances scolaires ont eu lieu chaque jour, matin et après-midi à l'exception du samedi. Des séances tout public ont lieu les mercredi et samedi après-midi (14h et 16h : Ciné-goûter). Des séances ont été programmées en partenariat avec La Fête du Court-Métrage, le GREC et Cinémas 93. La programmation a été accompagnée de rencontres avec les équipes des films et des invités.

Cette programmation s'adressait à des enfants à partir de 3 ans ou de la maternelle. 52 spectateurs en moyenne étaient présents chaque séance (sur 80 places disponibles), soit un taux de fréquentation de 68 %.

→ *Partenaires du monde éducatif : 2 maternelles de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, 8 écoles élémentaires de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, 1 collège de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, le lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois*

→ *Partenaires associatifs : Arifa, Centres sociaux de l'Orange Bleue et de la Dhuys, Centre de loisirs de Moulinsart de Montfermeil*

Le Cinémobile a été mené avec le concours de CICLIC - Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique - et en coopération avec les Villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, les établissements scolaires, le centre social l'Orange Bleue et le centre social intercommunal de la Dhuys.

### 2. LE TEMPS DU CHANTIER (DÉC 2017 – JUIN 2018)

Des visites du chantier du premier bâtiment des Ateliers Médicis ont été proposées chaque mercredi après-midi entre décembre 2017 et juin 2018. En tout, ce sont 25 visites qui ont eu lieu.

Animées par l'équipe des Ateliers Médicis, ces visites modulables ont été proposées aux élèves et au public des structures sociales et culturelles des territoires, mais ont aussi reçu la visite de publics de Paris et du territoire francilien.

### 3. OUVERTURE DES ATELIERS MÉDICIS (DU 7 AU 23 JUIN 2018)

L'ouverture du premier lieu des Ateliers Médicis – conçu par le collectif d'architectes Encore Heureux – a donné lieu à trois semaines de festival et de nombreux événements pluridisciplinaires, l'occasion de montrer le résultat de différents projets de création artistique autant que d'en initier de nouveaux.

Le temps fort de cette ouverture a eu lieu avec la création du spectacle Construire de Stéphane Schoukroun. Quelques-uns des projets emblématiques présentés :

#### **Conférence : L'histoire du rap – Casey (60 participants)**

Casey a conçu et animé une conférence publique et interactive autour de l'histoire du rap, des États-Unis à la France.

#### **Ciné Club : Les Indes Galantes**

Clément Cogitore en collaboration avec Bintou Dembélé

#### **Radio des Ateliers Médicis - Frank Smith et invités**

(30 intervenants pour la radio et environ 150 participants)

Autour des formes de paroles publiques, 28 invités ont participé à ce temps : artistes, élus, acteurs associatifs, éducatifs, habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, architectes du lieu, prestataires ou partenaires locaux du projet.

**Le lench et Autophagies - Eva Doumbia (30 participants)**

Eva Doumbia a présenté une lecture du lench, suivie d'une pièce culinaire, Autophagies quotidiennes.

**Balade : L'Office du tout-rêve - Joséphine Lebard et Bahar Makooi (30 participants)**

Résultats et retours d'expérience : Une balade sur les lieux du « topoguide » réalisé par les deux journalistes lors de leur résidence en 2017, un guide touristique et poétique des villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil lancé en version papier pour l'occasion.

**Les journées d'Emmanuelle Bouffé - Emmanuelle Bouffé**

Une ferme mobile a notamment été installée toute la semaine devant le bâtiment des Ateliers Médicis, avec son troupeau urbain de moutons. Des ateliers herbiers et autres rencontres ont par ailleurs permis à des enfants et adolescents de redécouvrir la faune de leur ville avec un nouvel œil.

**Journée de rencontres sur le thème de l'Urbanisme transitoire (le 15 juin)**

Artiste : Aman Iwan, Emmanuelle Bouffé, AXP, Césaire Blain-Chupin et Alizée Noguer-Porte Modératrice : Maud Le Floc'h, urbaniste, scénariste et directrice du POLAU

ÂGE ET/OU CLASSES CONCERNÉES : Professionnels du secteur de l'urbanisme et de l'architecture

Fréquentation : 40 participants

**Performance participative : Match des Rêveurs - Mathieu Simonet (80 participants)**

Résultats et retours d'expérience : Le match de football poétique proposé par l'auteur Mathieu Simonet – impliquant à la fois temps d'écriture, de jeu et enfin de partage – a trouvé un public très enthousiaste qui s'est, pour la plupart, retrouvé ensuite aux Ateliers Médicis afin d'assister à la Radio de Frank Smith ayant eu lieu le même jour.

**Créations en cours**

Plusieurs rendez-vous étaient l'occasion de mettre en lumière des artistes des deux éditions du programme Création en cours.

- L'exposition « Territoire / Variations »

L'exposition « Territoire / Variations » présentaient des œuvres réalisées par cinq artistes des deux premières éditions de Création en cours : Violette Tournilhac, Joséphine Herbelin, Collectif IDLV, Nelly Monnier et Delphine Wibaux.

- Restitutions de projets – 18 et 22 juin 2018

Deux journées ont été consacrées à la restitution de quatre projets afin de mettre en regard deux démarches artistiques, deux processus de création, deux écoles, l'une en zone urbaine et l'autre en zone rurale.

## 4. PROGRAMMATION ESTIVALE

Faisant suite à la période d'ouverture, la période estivale a été l'occasion de proposer des événements, faisant vivre le bâtiment avec une continuité de programmation jusqu'à la rentrée.

**Compagnie Retouramont – Parcours sensoriel**

Du 4 au 21 juillet, les mercredis et samedis. Ce parcours se présentait sous la forme d'ateliers sensoriels destinés à tous les publics mais orienté vers les 5 – 13 ans ; 150 participants au total sur 6 journées ont participé.

**Projection des films de Ladj Ly**

En août, le cinéaste et artiste associé aux Ateliers Médicis Ladj Ly a proposé trois projections de films co-réalisés par lui-même, depuis ses débuts au sein du collectif Kourtrajmé jusqu'à son association encore active avec l'artiste visuel JR.



## CONSTRUIRE

Pour accompagner le chantier de construction de leur premier lieu, les Ateliers Médicis ont invité le metteur en scène Stéphane Schoukroun à concevoir un spectacle avec des habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Intitulée Construire, cette création a été présentée en juin 2018, à l'ouverture du premier bâtiment des Ateliers Médicis. Ce spectacle participatif a raconté la construction du bâtiment et du projet des Ateliers Médicis,

Cette création a permis de développer des partenariats avec l'Espace 93, la Cie Tout à faire, la Cie Controverse, la Cie Pavé Volubile, le Nouveau Théâtre Montreuil notamment sur des besoins techniques. Mais aussi le Centre Social de la Dhuys de Clichy-sous-Bois et la Maison de l'Habitat de Montfermeil qui ont hébergé plusieurs répétitions. Le Foyer Concorde, l'ASTI, des élèves du collège Louise Michèle de Clichy-sous-Bois, des élèves du Lycée Nobel avec lesquels des ateliers vidéo ont été menés et ont permis d'alimenter la scénographie de la pièce.

Ce projet a donné lieu à quatre rencontres et cinq représentations avec environ 450 réservations. Une grande mixité du public a été observée : 30% de professionnels du spectacle vivant, 60 % d'habitants de Clichy-sous-Bois & Montfermeil et 10 % autres.

# FOCUS

## ARQUITECTURA EXPANDIDA (AXP)

Les Ateliers Médicis ont souhaité renouveler leur collaboration avec le collectif Arquitectura Expandida, Artistes/Chercheurs associés en 2017, et les ont invités à concevoir, la signalétique, la scénographie et le mobilier pour l'inauguration de leur lieu éphémère.

Arquitectura Expandida (AXP) est un collectif à géométrie variable fondé à Bogotá par Felipe González, architecte colombien, Harold Guyaux, architecte belge, et Ana López Ortego, architecte espagnole également spécialiste en gestion culturelle. Les projets développés doivent autant que possible partir d'un souhait exprimé par la population, et créer des ponts entre les créateurs d'un projet et les gens évoluant près des lieux des interventions.

Un partenariat a été mis en place avec la ville de Clichy-sous-Bois, pour une mise à disposition d'un atelier de construction au cœur de l'ensemble du Bois du Temple et à proximité des Ateliers Médicis.

## 5. ACCOMPAGNEMENT DE PORTEURS DE PROJETS LOCAUX

### Parcours Danse

Le Parcours danse est une collaboration et un prolongement aux Ateliers Médicis des activités menées par le Centre social de la Dhuys sur le terrain de la danse hip-hop. Le cours, co-organisé avec le centre social et dirigé par Gounédi Traoré, est l'occasion tous les mardis à partir du mois d'octobre, pour un petit groupe d'adolescents et de jeunes adultes, d'approfondir leurs compétences avec des rendez-vous hebdomadaires sur le Plateau des Ateliers Médicis.

### Studio HxMédicis

HxMédicis Studio est un espace de création musicale dirigé par Ashvin Reekoye ou H (compositeur, interprète et producteur) ouvert tous les mardis aux Ateliers Médicis. Le studio permet à de jeunes musiciens de travailler sur leurs projets, accompagnés artistiquement par Ashvin Reekoye et avec des moyens techniques mis à disposition par les Ateliers Médicis.

COLLABORATION AVEC LES SCOLAIRES  
ACTIONS MENÉES À DESTINATION :

# FOCUS

→ des écoles

→ des collèges

- Cinémobile 2017/2018 : mobilisation de 4 collèges : Collèges Robert Doisneau, Romain Rolland, Louise Michel et Picasso
- Circulez il y a tout à voir de Malte martin et Mathieu Simonet: 3 collèges ont participé aux ateliers de signes et d'écriture, dont 1 classe du collège Louise Michel ayant suivi tout au long de l'année le projet
- Dispositif d'éducation aux images – en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis : ateliers menés par Alice Diop, artiste et chercheur associée 2017, en collaboration avec Benoît Peyruq. Ils ont sensibilisé, à partir de projection de films documentaires et d'une sortie au festival du Cinéma du Réel, les élèves d'une classe de 6ème SEGPA au cinéma documentaire.
- Spectacle Construire : le metteur en scène Stéphane Schoukroun a rencontré une classe de 6e, élèves de Rim Rejjichi, du collège Louise Michel. Des extraits de cet échange ont été diffusés pendant la pièce Construire. Cette classe a été invitée à l'avant-première de la pièce.
- Lieux infinis à Venise – tournage d'une séquence avec les élèves de Louise Michel
- Mise en place d'un partenariat avec la classe à horaires aménagés d'art plastique (CHAAP) du collège Robert Doisneau pour l'Automne 2018
- Mise en place par Edouard Zambeaux d'un atelier d'écriture radiophonique avec une classe du collège Louise Michel à l'Automne 2018 (avec

→ du lycée

- Lors de son installation dans différents quartiers de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, entre 2016 et 2018, le Cinémobile a été l'occasion d'inviter à plusieurs reprises des classes du Lycée à des projections de films et des rencontres avec des cinéastes ou professionnels du cinéma (court, moyen et long métrages) ;
- Mathieu Simonet, auteur et avocat, artiste associé aux Ateliers Médicis en 2017, est intervenu auprès du groupe d'éloquence du Lycée afin de mener un travail d'écriture avec les élèves. Une balade créative a été organisée à l'occasion de l'ouverture des Ateliers Médicis en juin 2018 ;
- Dans le cadre de la rentrée du Lycée et des programmes de lutte contre le décrochage scolaire, le Lycée a mené un « Forum Théâtre » dont l'objet, par la pratique du théâtre, est pour les élèves de mieux débiter l'année scolaire. Cet atelier a eu lieu sur le Plateau des Ateliers Médicis en septembre 2018 ;
- En 2018, les photographes et lauréats de la commande nationale des Regards du Grand Paris Benoît Grimbert et Hannah Darabi ont présenté leur travail devant les deux classes option Art Plastique du Lycée. En janvier 2019, les élèves de ces mêmes classes ont ensuite été invités au BAL – espace d'exposition pour l'image-document sous toutes ses formes – afin que Hannah Darabi leur présente l'exposition personnelle qu'elle avait été invitée à y mettre en place ;
- En 2018, Eva Doumbia, metteur en scène et artiste associée, a menée avec une classe du Lycée des ateliers d'écriture autour de sa pièce Le lench.



## 6. AUTRES PROJETS

### Atelier d'écriture avec Abdellah Taïa

L'auteur a été invité en novembre 2018 pour une résidence de repérages ayant pour objectif de lui permettre d'explorer le territoire de Clichy-sous-Bois et Montfermeil et, surtout, de rencontrer et former ainsi un groupe d'écriture avec lequel il a le projet d'animer des ateliers en 2019. Un premier atelier d'écriture animé par Abdellah Taïa a eu lieu à la Bibliothèque municipale de Clichy-sous-Bois le samedi 24 novembre.

### Dialogue(s) avec Stéphane Schoukroun

Après la création de Construire en juin 2018, Stéphane Schoukroun et la Compagnie (S)-Vrai poursuivent le travail initié avec le Foyer Concorde, dont le personnel encadrant et certains jeunes avaient été filmés pour Construire. Le projet consiste en un court métrage intitulé Dialogue(s) et dont les acteurs seront les jeunes du Foyer Concorde autant que Stéphane Schoukroun et le personnel encadrant de l'association avec pour fil conducteur le concept de culture. Il sera réalisé en mars 2019 et montré à l'occasion du 50e anniversaire de l'association pour la protection de la Jeunesse.

### Rencontres littéraires de Clichy-sous-Bois

Les Rencontres Littéraires de Clichy-sous-Bois permettent à des romans parus ces dernières années d'entrer dans sa sélection officielle, afin de donner une meilleure visibilité à la création littéraire contemporaine. En juillet, un vote a été organisé afin d'établir une liste de trois œuvres en lice pour la sélection officielle. Les trois auteurs ont chacun été invités par la Bib' pour une rencontre autour de leur roman : David Lopez pour Fief ; Sabyl Ghoussoub pour Le nez juif ; Simon Johannin pour L'été des charognes

### La BM (Bibliothèque Mobile)

Les Ateliers Médicis ont, pour commencer, imaginé avec la Bibliothèque Cyrano de Bergerac de Clichy-sous-Bois (La Bib), une bibliothèque commune et mobile créée et réalisée par le DUO ZS composé de Giulia Zonca et Dorota Slazakowska. Le duo a conçu une bibliothèque mobile appelée BM, pensée à partir du mobilier récupéré des anciens bureaux des Ateliers Médicis, et des présentoirs inutilisés de La Bib.

### Lancement d'une classe arts plastiques avec le Collège Robert Doisneau

Les Ateliers Médicis et le Collège Robert Doisneau se sont associés à travers la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques, de 6e, pour l'année 2018/2019. Cette classe, qui a lieu au Collège le mercredi sera invitée aux Ateliers Médicis à plusieurs occasions au cours de l'année scolaire.

Lolita M'Gouni est professeure Agrégée d'Arts Plastiques, docteur en Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1- Panthéon Sorbonne et enseignante au Collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois. Elle est à l'initiative de la classe d'Arts Plastiques à horaires aménagés pour les élèves du collège, sur l'année scolaire 2018/2019.

### Zone d'Expression Prioritaire

Ce projet, mené par le journaliste radiophonique et réalisateur Édouard Zambeaux, consiste à associer une quarantaine d'élèves à un travail d'écriture sur le thème des frontières qui aboutira à la construction de modules radiophoniques.



© Lamy Monkachi



ET AUSSI

**ATELIER/WORKSHOP** annuel avec le Master Projets culturels dans l'espace public (Paris 1) et l'Apes pour France Habitation.

Menés en partenariat avec des écoles d'enseignement supérieur, ces ateliers sont dédiés à la recherche et à l'expérimentation, ils ouvrent des perspectives, amènent à explorer d'autres points de vue, regards et à échanger collectivement.

En 2018, alors que la Résidence du Stade se préparait à une rénovation, les étudiants du Master ont travaillé par groupe à trois propositions de projet artistique et culturel pour le site et ses habitants.

Le projet choisi et réalisé a été mené par Alizée Noguer-Porte et Cézaire Blain-Chupin. Intitulé « Au fil du Stade », il a eu pour objectif la construction d'un mobilier extérieur nouveau et original pour le quartier de la Résidence du stade comme outil de médiation.

Les étudiants ont invité la Compagnie Polymorphes puis la photographe Julie Balagué, lauréate de la première année de la commande photographique des Regards du Grand Paris, pour des ateliers créatifs. En collaboration avec des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, l'enseignante Nadja Guadillère, le collectif d'architectes ICI ! et l'association M.U.R.A.L.S, les résidents ont été amenés à s'exprimer sur leur lieu de vie en participant à la réalisation de fresques murales et à la construction de mobilier mobile et modulable. Une fête rassemblant les acteurs du projet a célébré la fin du chantier et le résultat du travail collectif accompli.

Afin de renforcer les liens entre le Master, l'APES et les Ateliers Médicis, le partenariat est renouvelé en 2019 pour un projet centré sur la réhabilitation de la résidence de la Dhuys (France Habitation).



© Aman Iwan



# C. AUTRES PROJETS

## 1. LIEUX INFINIS : LES ATELIERS MÉDICIS À LA BIENNALE DE VENISE

Le collectif d'architectes Encore Heureux, qui a conçu le premier bâtiment des Ateliers Médicis, a été sélectionné avec son projet Lieux infinis pour assurer le commissariat du pavillon français à la 16e Biennale internationale d'architecture de Venise.

Dans ce cadre, les Ateliers Médicis ont organisé un workshop et une conférence, en associant notamment les Bâtitseuses et Aman Iwan, deux collectifs engagés dans le renouvellement des pratiques et des usages.

Les participants au workshop animé par Aman Iwan & Les Bâtitseuses sont originaires en priorité de Clichy-sous-Bois, de Montfermeil, de Seine-Saint-Denis et d'Italie.

Afin de partager l'expérience du workshop, une publication a été réalisée pour rassembler à la fois des vues du workshop ainsi que des propositions de réflexions soulevées pendant le workshop telles que : la terre et l'érosion, la machine à eau, le bien commun...

## 2. ACCUEIL DE PROJETS PORTÉS PAR DES PARTENAIRES LOCAUX

Les Ateliers Médicis accueillent et mettent à la disposition de partenaires culturels et sociaux leurs équipements pour des temps de création en atelier.

Les projets ayant été accueillis sont les suivants :

- Atelier cinématographique avec Cinémas 93 et Côté court les 30 et 31 août 2018 : L'Atelier est un dispositif d'accompagnement sur-mesure permettant à trois réalisateurs en voie de professionnalisation de la Seine Saint-Denis de travailler en étroite collaboration avec des cinéastes reconnus pendant un an. Le programme, né de l'association de Cinémas 93 et Côté Court, a inauguré cette édition 2018/2019 à Clichy-sous-Bois/Montfermeil avec un workshop de deux jours consacrés à l'écriture, le tournage et le montage d'un projet cinématographique.
- S'écrire en grand : en partenariat avec Banlieues Bleues et l'ASTI (Association de soutien aux travailleurs immigrés) un groupe d'habitants de Clichy-sous-Bois et Montfermeil a travaillé d'octobre à décembre dans les espaces des Ateliers Médicis pour développer un projet musical (accompagné par Edgar Sekloka) et des drapeaux paysages (avec l'artiste Josèfa Ntjam). Le projet s'est achevé le 21 décembre avec une représentation et une exposition des travaux sur le Plateau des Ateliers Médicis.
- Le projet Images buissonnières avec la Maison des Sages et l'artiste-photographe Dominique Cartelier pour des ateliers entre novembre et décembre 2018.
- La compagnie de théâtre l'Île de la Tortue et la Maison des Sages pour des ateliers entre novembre et décembre 2018.

## CHAPITRE 2

# VIE DE L'EPCC



# A. LA STRUCTURE

Les Ateliers Médicis, précédemment EPCC Médicis-Clichy-Montfermeil, ont été fondés sous forme d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) par l'État – ministère de Culture et de la Communication, la Communauté d'Agglomération Clichy-Montfermeil (CACM), et les Villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil à la fin de l'année 2015. L'Établissement Public Grand Paris-Grand Est s'est substitué à la CACM en mars 2016.

Faisant évoluer la gouvernance de l'Établissement, dans sa séance du 4 novembre 2016, le Conseil d'Administration a adopté les statuts intégrant les nouveaux membres fondateurs de l'EPCC. C'est ainsi que l'EPCC Médicis-Clichy-Montfermeil est devenu «Ateliers Médicis» après l'arrêté préfectoral pris le 24 février 2017, dans une forme élargie à 9 membres fondateurs, permettant d'associer au projet l'ensemble des collectivités du territoire. Les nouveaux entrants que sont le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Paris ont été intégrés comme membres fondateurs au Conseil d'Administration.

L'EPCC est notamment régi par les articles L. 1431-1 et suivants et R. 1431-1 et suivants du code général des collectivités territoriales et par ses statuts.

Il jouit de la personnalité morale à compter de la date d'entrée en vigueur de l'arrêté préfectoral décidant sa création, soit le 8 décembre 2015.

Il revêt le caractère d'Établissement Public Industriel et Commercial (EPIC) étant inscrit au Registre du Commerce et des Sociétés (RCS) de Bobigny depuis le 18 janvier 2016.

## 1. GOUVERNANCE ET CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'Administration est présidé par Thierry TUOT.

Enregistrant la démission ou le départ de deux personnalités qualifiées et de représentants du personnel dans le courant de l'année 2018, sa composition au 31 décembre est la suivante :

### **6 représentants de l'État :**

Titulaire : Le Préfet de la Région Île-de-France ou son représentant ;

Titulaire : Le Préfet à l'égalité des chances de Seine-Saint-Denis ou son représentant ;

Titulaire : Le Recteur de l'Académie de Créteil ou son représentant ;

Titulaire : Le Secrétaire général du ministère de la Culture ou son représentant ;

Titulaire : Le Directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Titulaire : Le Directeur régional des affaires culturelles ou son représentant ;

### **1 représentant de la Région Île-de-France :**

Titulaire : Mme la Vice-présidente, Agnès EVREN

Suppléant : Mme Manon LAPORTE

### **1 représentant du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis :**

Titulaire : M. le Président, Stéphane TROUSSEL

Suppléant : Mme Meriem DERKAOUI

### **1 représentant de la Ville de Paris :**

M. Frédéric HOCQUARD

### **1 représentant de la Métropole du Grand Paris :**

Titulaire : M. le Président, Patrick OLLIER

Suppléant : Mme Danièle PREMEL

### **1 représentant de l'EPT Grand Paris-Grand Est :**

Titulaire : M. le Président, Michel TEULET

Suppléant : Mme Katia COPPI

### **1 représentant de la Ville de Clichy-sous-Bois :**

Titulaire : M. le Maire, Olivier KLEIN

Suppléant : en cours

### **1 représentant de la Ville de Montfermeil :**

Titulaire : M. le Maire, Xavier LEMOINE

Suppléant : Mme Catherine CARRARA

### **1 représentant du CNAC Georges Pompidou :**

Titulaire : M. le Président, Serge LASVIGNES ou son représentant



**6 personnalités qualifiées :**

Titulaire : Catherine JEAN-JOSEPH-SENTUC ;  
Titulaire : Sylvain LIZON ;  
Titulaire : Agnès TROUBLE ;  
Titulaire : Thierry TUOT, Président de l'EPCC ;  
Titulaire : En cours  
Titulaire : En cours

**1 représentant du personnel :**

Titulaire : Élection à venir  
Suppléant : Élection à venir



Le Conseil d'Administration s'est réuni six fois en 2018, les 10 janvier, 7 mars, 12 et 26 juin, 18 septembre et 19 novembre 2019.

Les deux premiers Conseil d'administration de l'année, ont essentiellement été consacrés aux questions financières (Débat d'orientations Budgétaires et adoption du Budget primitif) ainsi qu'à la présentation du Projet Scientifique, Culturel et Architectural et la programmation artistique et culturelle de l'année. Ils ont également permis de préciser les règles de fonctionnement de la Commission d'Appel d'Offres.

Un Conseil d'Administration exceptionnel, en date du 12 juin, a acté le départ du Directeur, ainsi que la définition du poste et la procédure de recrutement de la future direction. L'intérim alors défini a posé les modalités de fonctionnement, les délégations, dans l'attente du remplacement de la Direction.

Le 26 juin, le Compte Administratif a été approuvé et diverses mesures financières ont été prises. Faisant suite à la livraison du bâtiment sis au 4 allée Françoise N'GUYEN, les statuts ont été modifiés pour prendre en compte la modification du siège social.

Lors du Conseil d'Administration du 18 septembre, le projet d'une nouvelle Direction, portée par Cathy BOUVARD a été retenu. Cette dernière a pris ses fonctions au 1er janvier 2019.

Enfin, le dernier Conseil d'Administration de l'année en date du 19 novembre a été l'occasion de prendre diverses mesures financières et notamment une Décision Modificative et de modifier la Direction par intérim au regard de l'arrivée du Directeur délégué.

Pour chacune des réunions, l'actualité artistique et culturelle de l'établissement a été retracée et les décisions prises présentées.

## 2. RESSOURCES HUMAINES

Les emplois permanents se répartissent de la manière suivante :

**Postes ouverts :**

- 23 salariés en CDI dont 2 salariés en détachement (État et Fonction Publique Territoriale) ;
- 1 salarié en CDD de droit public (le directeur de l'EPCC).

**Postes pourvus au 31 décembre 2018 :**

- 15 salariés en CDI dont 2 salariés en détachement (État et Fonction Publique Territoriale) ;

En 2018, ces 24 postes ont représenté 14,21 ETP (10 salariés ayant quitté la structure en 2018 et 3 agents bénéficiant d'un temps partiel).

Au 31 décembre 2018, la moyenne d'âge des employés est de 36,7 ans.

L'équipe permanente est constituée de 12 femmes et de 7 hommes. La moyenne d'âge de l'effectif féminin est de 36,9 ans, celle de la population masculine de 36 ans.

**Accroissement temporaire d'activité**

L'établissement doit faire face à des besoins de personnel en période de forte activité ou pour remplacer des salariés permanents indisponibles. Il a recours à des contrats à durée déterminée (CDD).

En temps de travail cumulé pour des missions relevant de l'accroissement temporaire d'activité, cela représente 58 mois de travail soit 4,20 ETP, dont 16 mois sur le dispositif Création en cours ; les agents de création en cours ont été placés en CDD pour 3 d'entre eux au 1<sup>er</sup> avril.

Le fonctionnement des projets de création, production et diffusion artistiques et culturels suppose l'emploi régulier de contrats à durée déterminée d'usage (CDDU). Les Ateliers Médicis ont fait appel à 37 personnes pour 71 contrats et 1 953 heures de travail (dont 100 % dans le cadre des annexes 8 et 10, intermittents du spectacle).



### **Apprenti**

Les Ateliers Médicis ont accueilli 1 apprenti sur une durée d'un an qui s'est achevé le 31 août 2018.

### **Stagiaires**

Pour cette troisième année, Les Ateliers Médicis ont accueilli 4 Stagiaires pour la programmation artistique et culturelle.

Mise à disposition

Dans le cadre de l'arrivée au sein du Conseil d'Administration de la Région Île-de-France en 2017, 1 salarié mise à disposition par cette collectivité a rejoint les équipes à compter de début novembre 2016.

Masse salariale

La masse salariale brute s'élève à 901 960 € en 2018 dont :

- 620 160 € pour les emplois permanents
- 232 533 € pour les emplois occasionnels et surcroît d'activités
- 49 267 € pour les CDDU

### **Plan de formation**

Les adhésions auprès de l'AFDAS et du CNFPT ont été réalisées au cours du premier semestre de l'année 2016. Au regard des difficultés quant à la gouvernance de l'établissement les entretiens professionnels comme le plan de formation n'ont pu être engagés. Ils seront menés et construits dans le courant de l'année 2019.

### **Action sociale**

En matière d'action sociale, le coût des avantages sociaux (Fonds National d'Action Sociale (FNAS), titres restaurant, participation transport en commun, mutuelle) atteint 63 818 €.

Les dépenses nettes (part salariale déduite) en matière d'action sociale s'élèvent à 39 113 €.

## **3. BILAN FINANCIER**

### **SECTION D'EXPLOITATION**

Les réalisations de l'année s'élèvent à 4 384 318,64 € en recettes et 4 115 746,02 € en dépenses.

Quant aux restes à réaliser, en dépenses, ils représentent 2 413 538,21 € dont 2 091 098,63 € sur Création en cours.

#### **Les recettes de fonctionnement**

- Les contributions financières statutaires pour 2 200 000 €. Ces contributions sont inscrites statutairement et sont versées chaque année à l'établissement, après le vote du budget primitif :
  - État – ministère de la Culture : 1 600 000 €
  - Région Île-de-France : 150 000 €
  - Département de la Seine-Saint-Denis : 150 000 €
  - Ville de Paris : 150 000 €
  - EPT Grand Paris-Grand Est : 50 000 €
  - Ville de Clichy-sous-Bois : 50 000 €
  - Ville de Montfermeil : 50 000 €
- Les subventions aux projets pour 2 156 000 €
  - État – ministère de la Culture : 2 000 000 €  
Saison 3 (2018 / 2019) du programme Création en cours
  - État – ministère de la Culture : 100 000 €  
Saison 3 \_Regards du Grand Paris
  - État – ministère de la Culture / DRAC : 24 000 €  
Saison 2 (2018 / 2019) du dispositif CLEA et pour 2 résidences d'artistes
  - Ville de Clichy-sous-Bois : 8 000 €  
Saisons 2 et 3 du dispositif CLEA
  - Ville de Montfermeil : 8 000 €  
Saisons 2 et 3 du dispositif CLEA
  - Région Ile-de-France : 1 000 €
- Autres produits d'exploitation pour 28 318,64 €

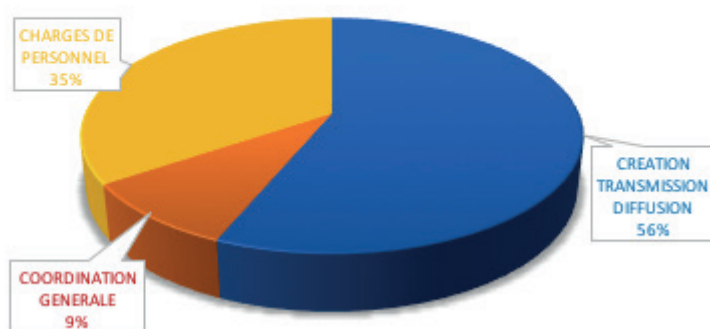
### Les dépenses de fonctionnement

- Charges à caractère général : 2 549 713,37 € dont 1 691 476,68€ pour Création en Cours
- Charges de personnel et frais assimilés : 1 499 996,40 € dont 126 151,39 € pour Création en cours
- Autres charges de gestion courante : 5 396,93 €
- Dotations aux provisions et aux dépréciations : 60 158,77 €
- Charges exceptionnelles : 480,55 €

La répartition analytique des dépenses est la suivante :

| BUDGET 2018 - SYNTHESE ANALYTIQUE DEPENSES DE FONCTIONNEMENT |                     |                   |                     |                     |                     |                     |                     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| PROGRAMMES                                                   | BP                  | VC/DM             | Report voté         | Budget total        | Réalisé             | Restes à réaliser   | TOTAL               |
| ARTISTES ET CHERCHEURS ASSOCIES                              | 257 480,00          |                   | 46 438,00           | 303 918,00          | 260 741,51          | 24 300,00           | 285 041,51          |
| AUTRES PROGRAMMES                                            | 90 000,00           | 10 599,69         |                     | 100 599,69          | -9 888,56           |                     | -9 888,56           |
| CREATION EN COURS                                            | 1 791 995,00        |                   | 2 135 069,11        | 3 927 064,11        | 1 771 835,68        | 2 145 788,53        | 3 917 624,21        |
| REGARDS DU GRAND PARIS                                       | 115 000,00          |                   | 105 422,00          | 220 422,00          | 92 493,77           | 123 223,68          | 215 717,45          |
| TRANSMISSION                                                 | 117 925,00          |                   | 36 000,00           | 153 925,00          | 68 290,18           |                     | 68 290,18           |
| DIFFUSION                                                    | 245 000,00          |                   | 49 876,00           | 294 876,00          | 134 837,97          |                     | 134 837,97          |
| <b>TOTAL CREATION TRANSMISSION DIFFUSION</b>                 | <b>2 617 400,00</b> | <b>10 599,69</b>  | <b>2 372 805,11</b> | <b>5 000 804,80</b> | <b>2 318 310,55</b> | <b>2 293 312,21</b> | <b>4 611 622,76</b> |
| COMMUNICATION                                                | 90 000,00           |                   |                     | 90 000,00           | 20 331,93           |                     | 20 331,93           |
| LE LIEU EPHEMERE                                             |                     |                   |                     |                     | 12 346,39           | 25 755,54           | 38 101,93           |
| ADMINISTRATION GENERALE                                      | 596 534,02          | -41 787,45        | 757,00              | 555 503,57          | 285 581,73          | 94 470,46           | 380 052,19          |
| PLATFORME NUMERIQUE                                          | 5 000,00            |                   |                     | 5 000,00            | 1 026,10            |                     | 1 026,10            |
| Hors compte analytique                                       |                     | 12 000,00         |                     | 12 000,00           | 60 158,77           |                     | 60 158,77           |
| <b>TOTAL COORDINATION GENERALE</b>                           | <b>691 534,02</b>   | <b>-29 787,45</b> | <b>757,00</b>       | <b>662 503,57</b>   | <b>379 444,92</b>   | <b>120 226,00</b>   | <b>499 670,92</b>   |
| 012 Charges de personnel et frais assimilés                  | 1 481 048,00        | 36 600,00         |                     | 1 517 648,00        | 1 417 990,55        |                     | 1 417 990,55        |
| <b>TOTAL FRAIS DE PERSONNEL</b>                              | <b>1 481 048,00</b> | <b>36 600,00</b>  | <b>0,00</b>         | <b>1 517 648,00</b> | <b>1 417 990,55</b> | <b>0,00</b>         | <b>1 417 990,55</b> |
| <b>TOTAL</b>                                                 | <b>4 789 982,02</b> | <b>17 412,24</b>  | <b>2 373 562,11</b> | <b>7 180 956,37</b> | <b>4 115 746,02</b> | <b>2 413 538,21</b> | <b>6 529 284,23</b> |

### REPARTITION DES DEPENSES RÉALISÉES - FONCTIONNEMENT





## SECTION D'INVESTISSEMENT

Les réalisations de l'année s'élèvent à 1 540 331,94€ en recettes et 1 514 359,09 € en dépenses.

S'ajoutent **les restes à réaliser** :

- o Dépenses : ils s'élèvent à 622 620,48€ dont l'essentiel sur Le Lieu Éphémère dont l'acquisition du matériel scénique et du mobilier, le reste étant destiné au site informatique ;
- o Recettes : ils s'élèvent à 340 730,94 € et concernent le solde de subvention de l'État et la Région pour la construction du Lieu Éphémère.

Compte tenu des subventions d'investissement dédiées au Lieu Éphémère, une partie limitée de ces dépenses est financée par prélèvement sur la section d'exploitation.

## ÉTAT DE L'ACTIF

La valeur nette comptable du patrimoine de l'établissement est de 2 803 813,44€ au 31 décembre 2018. L'amortissement du Lieu Éphémère sera réalisé à partir de l'exercice 2020, au regard du versement du solde des subventions reçues devant intervenir dans le courant de l'année 2019.





## B. LA CONSTRUCTION DU PREMIER LIEU DES ATELIERS MEDICIS

Dans l'attente de la construction de l'équipement culturel à horizon 2024, il a été décidé, afin d'inscrire l'action déployée par l'établissement sur le territoire, d'édifier un bâtiment permettant d'engager l'avant-projet de l'équipement définitif. Acte urbain et architectural fondateur, le Lieu Éphémère est implanté à proximité immédiate du secteur central et du site réservé au futur équipement, à Clichy-sous-Bois. Ce bâtiment neuf, érigé en bordure de la Dhuys, s'est vu doté d'une nouvelle adresse, le 4, Allée Françoise NGuyen.

Ce bâtiment à ossature bois modulaire, s'inscrit dans le paysage pour le temps de la construction de l'équipement définitif. D'une superficie proche de 1 000 m<sup>2</sup>, il est construit sur quatre niveaux. L'accueil et le plateau polyvalent forment le rez-de-chaussée qui est complété d'une mezzanine. Les premier et second étages sont dédiés aux bureaux, salles de réunion, Atelier des résidents, espace partagé et loge ; quant à la terrasse couverte d'une bâche rouge, elle offre dans un Grand Atelier, des temps de travail et de rencontres pour les artistes et le public.

Le marché passé, après concours, avec le groupement Encore Heureux / Cruard, sous forme d'un projet en Conception / Réalisation a été signé en janvier 2017. Le permis de construire, déposé le 13 mars 2017, auprès de la ville, a été accordé et notifié à l'Établissement le 22 mai. Un ordre de service en date du 6 juin, a assuré un début de travaux le 26 juin 2017.

Le budget du projet s'établit comme suit, en fin d'exercice 2018, sachant que certaines dépenses restent à financer :

| Libellé sous-budget               | Total dépenses en € TTC |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Assistance à Maîtrise d'ouvrage   | 139 779,00 €            |
| CONCESSIONNAIRES                  | 30 031,43 €             |
| TRAVAUX                           | 2 746 909,91 €          |
| AUTRES PRESTATAIRES               | 28 567,92 €             |
| DIVERS FRAIS PUBLICATIONS+ PRIMES | 47 376,00 €             |
| ASSURANCES                        | 14 759,28 €             |
| EQUIPEMENTS ET MOBILIERS          | 119 107,85 €            |
| TOTAL au 31/12/2018               | 3 126 531,39 €          |

Afin de faire face à différents postes non prévus et techniques, et au regard de l'exécution du projet, des avenants au marché initial (2 432 0834,33 €TTC) ont été signés avec le groupement Cruard / Encore Heureux (soit 5 avenants pour un montant total de 314 075,58 €TTC) ; ils représentent, en fin de projet, 12,9 % du marché initial.

### FINANCEMENT

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Subventions d'investissement            | <b>2 450 000 €</b> |
| Ministère de la Culture                 | 1 000 000 €        |
| Région Ile-de-France                    | 900 000 €          |
| Département de la Seine-Saint-Denis     | 50 000 €           |
| Métropole du Grand Paris                | 500 000 €          |
| Autres recettes                         | <b>750 000 €</b>   |
| Mécénat Fondation Bettencourt Schueller | 500 000 €          |
| Fonds propres Ateliers Médicis          | 250 000 €          |
| Total des financements                  | <b>3 200 000 €</b> |







# WELLES ARTISTS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018